

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____ _Əyyubova İ.H.

"_7_" "_fevral_" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Xor dirijorluq

Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyyəsinin metodikası Program: 16.04.2013
cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecın Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF- B 11

Kurs: III kurs

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) III kurs VI semestr: yaz

Tədris yükü: cəmi: 60 (45 saat müəhazirə, 15 saat məşğələ)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit:

Auditoriya N: 17

Saat: III, IV gün 12¹⁰-13⁴⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Mirzəcanova Sevda Qəhrəman q.

Məsləhət günləri və saati: VI gün 12⁰⁰

E-mail ünvanı: sevda.mirzəcanova@mail.ru.

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. Paşa Təhməzov. Bina 3.

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

Əsas

1. Apraksin “ Musiqi tərbiyyəsinin metodikası”.
2. Sposobin “ Solfecio tədrisini metodikası “ .

Əlavə

J.Qədimova “ Musiqi tərbiyyəsinin metodikası”.

IV. Fənnin təsviri:

Musiqi fənninin tədrisi şagirdlərin estetik zövqünün formalaşmasında böyük əhəmiyyət kəsb edir. Musiqi fənninin tədrisi zamanı şagirdlərdə eşitmə, musiqi yaddaşı, ritm

xüsusiyyətlərinin və musiqi üzrə biliklərin aşılması öz əksini tapır. “Musiqi tərbiyəsi və solfecio tədrisinin metodikası” fənni üzrə biliklərə yiyələnərkən tələbələr həmçinin proqrama müvafiq olan mahnı repertuarı üzrə mahnıların sözlərini düzgün tələffüz etməklə, təmiz avazla oxumağı, müvafiq ölçüyə dirijorluq etməyi eləcə də hər mahnının not yazısını solfecio etməsi, musiqi savadı üzrə əldə edimiş biliklərdən istifadə etməyi bacarmalıdır.

V. Fənnin məqsədi:

“Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyəsinin metodikası” fənninin məqsədi uşaqlarda xorla oxuma, mahnı öyrədilmə, dirijorluğun, musiqi savadının, musiqi dinləmənin tədrisi və sair bilikləri tələbələrə aşılamaqdır.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal- tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açma bilir.

-8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal- tələbənin cavabında çətinliklər var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal- çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal -qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməyəcək.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə: 45 saat , seminar: 15 saat Cəmi:60 saat

№	Keçirilən mühazirə mövzularının məzmunu	Saat	Tarix
1	Mövzu№1 Musiqidə “Üç balina”- marş, rəqs, mahnı. Plan: I səsli solfecio nümunəsi dinləmək.	2	
2	Mövzu№2 Mahnının öyrədilməsi. Azərbaycan xalq mahnısı “ Aman ovçu” a kapella əsərinin öyrənilməsi üzərində iş. Plan: Xalq mahnılarını dinləmək.	2	
3	Mövzu№3 I sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası. Plan: R.Hacıyev “Azərbaycanım” əsərinin təhlili.	2	
4	Mövzu№4 I sinif şagirdlərinin musiqi xasiyyətnaməsi. Plan: 1.Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı haqqında qısa məlumat.	2	
5	Mövzu№5 R.Şəfəq “Xəzərin yaraşığı” əsəri üzərində iş. Plan: 1. Musiqi haqqında məlumatlar.	2	
6	Mövzu№6 I sinifdə musiqi tərbiyəsinin əsas məsələləri. Plan: 1.R.Şəfəq “Xəzərin yaraşığı” əsərini dinləmək.	2	
7	Mövzu№7 Musiqi nümunəsinin notla oxunma qaydası. Plan: 1.Kiçik həcmli əsərləri dinləyib təyin etmək.	2	
8	Mövzu№8 T.Quliyev “Bakı haqqında mahnı” əsərinin öyrənilməsi qaydası. Plan: 1.Musiqi nümunələri dinləmək.	2	
9	Mövzu№9 I sinifdə oxu məşğələsi. Plan: Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini dinləmək.	2	
10	Mövzu№10. Notla oxuma haqqında. Plan: Musiqi savadında əsas prinsiplər.	2	
11	Mövzu№11. Musiqi nümunələrinin notla üzdən oxunması. Plan: Musiqi nümunəsini dinləmək.	2	
12	Mövzu№12 I sinifdə musiqi savadı. Plan: Musiqi nümunələri dinləmək .	2	

13	Mövzu №13 N.Mirməmmədli “Salam III era” əsərinin səslərlə işlənmənməsi qaydası. Plan: Azərbaycan bəstəkarlarının xor əsərlərini dinləmək.	2	
14	Mövzu №14 Xor oxuma vərdişlərinin tədrisi metodikası. Plan: Azərbaycan bəstəkarlarının xor əsərlərini dinləmək	2	
15	Mövzu №15 Musiqi dinlənməsinin əhəmiyyəti. Plan: T.Quliyev yaradıcılığında əsərlər dinləmək.	2	
16	Mövzu №16 Azərbaycan bəstəkarlarının xor əsərlərini dinləmək. Plan: Azərbaycan xalq mahnısı “Sarı gəlin” əsərini təhlil etmək.	2	
17	Mövzu №17 Xor oxuma vərdişləri. Plan: Xor nümunələri dinləmək.	2	
18	Mövzu №18 II sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası. Plan: Musiqi nümunələri dinləmək.	2	
19	Mövzu №19 II sinifdə musiqi repertuarının seçilməsi. Plan: Xor nümunələri dinləmək.	2	
20	Mövzu №20 II sinifdə mahnı oxuma. Plan: Musiqi nümunələri dinləmək.	2	
21	Mövzu №21 II sinifdə vokal vərdişləri. Plan: Vokal haqqında məlumat.	2	
22	Mövzu №22 H.Nəcəfova “Əks səda” əsri üzərində iş. Plan: vokal mumarisələrin oxunuşu.	2	
23	Mövzu №23 II sinifdə musiqi savadı. Plan: Musiqi savadında əsas prinsiplər.	1	

Nö	Keçirilən seminar mövzularının məzmunu	Saat	Tarix
1	Musiqidə “Üç balina”- marş, rəqs, mahnı. Mahnının öyrədilməsi. Azərbaycan xalq mahnısı “ Aman ovçu” a kapella əsərinin öyrənilməsi üzərində iş. I sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.	2	
2	I sinif şagirdlərinin musiqi xasiyyətnaməsi. R.Şəfəq “Xəzərin yaraşığı” əsəri üzərində iş. I sinifdə musiqi tərbiyəsinin əsas məsələləri.	2	
3	Musiqi nümunəsinin notla oxunma qaydası. T.Quliyev “Bakı haqqında mahnı” əsərinin öyrənilməsi qaydası. I sinifdə oxu məşğələsi.	2	
4	Notla oxuma haqqında. Musiqi nümunələrinin notla üzdən oxunması. I sinifdə musiqi savadı.	2	
5	N.Mirməmmədli “Salam III era” əsərinin səslərlə işlənmənməsi qaydası. Xor oxuma vərdişlərinin tədrisi metodikası. Musiqi dinlənməsinin əhəmiyyəti	2	

6	Azərbaycan bəstəkarlarının xor əsərlərini dinləmək. Xor oxuma vərdişləri. II sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.	2	
7	II sinifdə musiqi repertuarının seçilməsi. II sinifdə mahnı oxuma. II sinifdə vokal vərdişləri.	2	
8	H.Nəcəfova “Əks səda” əsəri üzərində iş. II sinifdə musiqi savadı.	1	

IX. Sərbəst işin mövzuları:

1. I sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikasına aid ümumi məlumatlar.
2. II sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikasına aid ümumi məlumatlar.

X. Kollektivium sualları.

№ 1.

1. Musiqidə “Üç balina”- marş, rəqs, mahnı.
2. Mahnının öyrədilməsi.
3. I sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.
4. I sinif şagirdlərinin musiqi xasiyyətnaməsi.
5. I sinifdə oxu məşğələsi.
6. Azərbaycan xalq mahnısı “ Aman ovçu” əsərinin təhlili.
7. R.Şəfəq “Xəzərin yaraşığı” əsərinin təhlili.
8. T.Quliyev “Bakı haqqında mahnı” əsərinin təhlili.
9. Azərbaycan xalq mahnısı “ Yarın bağında” əsərinin təhlili.
- 10.Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun “ operasından “Qızlar xoru”nun təhlili.
- 11.E.Sabitoğlu “Ağ çiçəyim” əsərinin təhlili.
12. Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun “ operasından “Vermə, vermə xoru”nun təhlili.

№ 2.

1. Notla oxuma haqqında.
2. I sinifdə musiqi savadı.
3. Xor oxuma vərdişlərinin tədrisi metodikası.
4. Musiqi dinlənməsinin əhəmiyyəti
5. Xor oxuma vərdişləri.
- 6.II sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.
7. II sinifdə mahnı oxuma.
8. II sinifdə musiqi savadı.

9. N.Mirməmmədli “Salam III era” əsərinin təhlili.
10. H.Nəcəfova “Əks səda” əsərinin təhlili.
11. M.Mirzəyev “Təbiət nəğməsi” əsərini təhlil etmək.
12. H.Nəcəfova “Ulduzlar” əsərini təhlil etmək.

X. İmtahan sualları:

1. Musiqidə “Üç balina”- marş, rəqs, mahnı.
2. Mahnının öyrədilməsi.
3. I sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.
4. I sinif şagirdlərinin musiqi xasiyyətnaməsi.
5. I sinifdə oxu məşğələsi.
6. Notla oxuma haqqında.
7. I sinifdə musiqi savadı.
8. Xor oxuma vərdislərinin tədrisi metodikası.
9. Musiqi dinlənməsinin əhəmiyyəti
10. Xor oxuma vərdisləri.
11. II sinifdə musiqi tərbiyəsinin metodikası.
12. II sinifdə mahnı oxuma.
13. II sinifdə musiqi savadı.
14. N.Mirməmmədli “Salam III era” əsərinin təhlili.
15. H.Nəcəfova “Əks səda” əsərinin təhlili.
16. M.Mirzəyev “Təbiət nəğməsi” əsərini təhlil etmək.
17. H.Nəcəfova “Ulduzlar” əsərini təhlil etmək.
18. Azərbaycan xalq mahnısı “Aman ovçu” əsərinin təhlili.

19. R.Şəfəq “Xəzərin yaraşığı” əsərinin təhlili.
- 20 T.Quliyev “Bakı haqqında mahnı” əsərinin təhlili.
21. Azərbaycan xalq mahnısı “Yarın bağında” əsərinin təhlili.
22. Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun “ operasından “Qızlar xoru”nun təhlili.
23. E.Sabitoğlu “Ağ çiçəyim” əsərinin təhlili.
24. Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun “ operasından “Vermə, vermə xoru”nun təhlili.
25. Musiqidə “Üç balina”- marş, rəqs, mahnı.

XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

“Musiqi tədrisi metodikası” fənni üzrə müvafiq biliklərə yiyələnən hər bir tələbə, gələcəkdə musiqi müəllimi kimi yüksək əxlaqi keyfiyyətlərə malik olmalıdır. Onlar düzgün intonasiya, avaz və ritmlə oxumağı, dəqiq dirijorluq texnikasına yiyələnməli, musiqi eşitmə qabiliyyəti və yaxşı musiqi yaddaşına malik olmalıdır. Onlar Azərbaycan bəstəkarları ilə yanaşı xarici ölkə bəstəkarlarının yaradıcılıqlarını, əsərlərini eləcə də Azərbaycan xalq musiqisini, musiqinin təsir vasitələrini, onun necə yaranmasını, forma və janrlarını bilməlidirlər.

“Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyəsinin metodikası”fənninin sillabusu “Dirijorluq” ixtisasının tədris planı və _Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyəsinin metodikası fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

“ Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyəsinin metodikası” fənninin sillabusu “Xor dirijorluğu” ixtisasının tədris planı və “Solfecio tədrisi və musiqi tərbiyəsinin metodikası” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (6 fevral 2020-ci il, protokol № 5).

Fənn müəllimi:

Mirzəcanova S.Q.

FBK sədri:

Əliyeva Z.T .